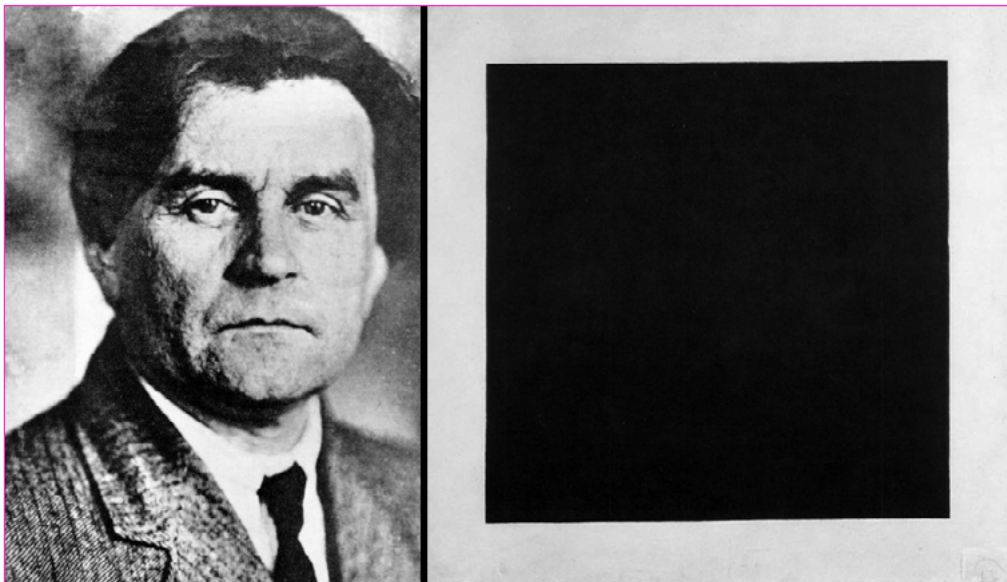




IWONA DEMKO

RÓŻOWY
KWADRAT
NA
BIAŁYM
TLE



www.iwonademko.art.pl
fanpage facebook

MANIFEST SUPREMACJI KOBIECOŚCI

102 lat po namalowaniu *Czarnego kwadratu na białym tle*
100 lat po pierwszej publicznej prezentacji obrazu Kazimierza Malewicza.

Sztuka jest kobietą.

L'art est une femme.

Art is a woman.

Przez tysiąclecia zdominowane byliśmy męskim światem, który musiałyśmy uznawać za własny. Męskie środki wyrazu, męskie problemy i męskie rozwiązania, sprowadzające świat i nasze życie do banalności niewartej uwagi. *Czarny kwadrat na białym tle* to odbicie biało-czarnego, uproszczonego, ujętego w schematy świata męskiego. A przecież światu nie można zredukować do czerni i bieli, dobrego i złego. Świata nie można opisać bazując na dychotomii. Świat zawiera nieskończoną ilość odcieni. Sztuka to dziedzina magiczna, pozawerbalna, intuicyjna, dlatego miejsce kobiety jest w sztuce. A prawdziwe spełnienie kobiety to tworzenie dzieł sztuki. Jej przenikliwość, otwartość i uczuciowość to niezbędne elementy w doskonałej kreacji.

OTO NASTĄPIŁ CZAS DLA KOBIETY I ŚWIATA WIDZIANEGO JEJ OZAMI.

1. Koniec z apodyktycznym maskulinizmem w sztuce. Koniec z dyktaturą świata i sztuki widzianej oczami mężczyzny. Koniec przewagi męskich tematów skupionych wokół agresji, dominacji i zimnej racjonalności. Czas na UCZUCIA i INTUICJĘ.

2. Chcemy opiewać to, co kobiece. Nie boimy się delikatności, uczuciowości, emocji, zwyczajności w sztuce. To nie nasza słabość, a broń ostra. I tą właśnie bronią zawalczymy świat.

ODTĄD RÓŻOWE, BŁYSZCZĄCE, USZYTE, CZY WYDZIERGANE NIE BĘDZIE GORSZE !

3. Otwartość, uczuciowość, empatia – będą zasadniczymi składnikami naszej twórczości.

4. Aż do dziś sztuka sławiła kobiety uprzedmiotowione - gołe baby. My będziemy sławić nasze wnętrza, nasze umysły oraz ciała, ale ciała rzeczywiste, nie wyretuszowane. Tylko w czystym, bezprzedmiotowym traktowaniu kobiety świat może odnaleźć szczęście i spełnienie.

5. Oświadczamy, iż nadszedł czas, aby świat wzbogacił się o nowe wartości: wartości podyktowane przez KOBIECĘ. Kobieta jest tak samo wartościową jednostką ludzkości jak i mężczyzna. Nadszedł czas, aby ludzkość to zrozumiała.

6. Będziemy opiewać kobietę starą i młodą, wolną i w związku, bezdzietną i z dziećmi, puszystą i szczupłą, bezradną i zaradną, dobrą i złą, ładną i brzydka, słodką i gorzką, zimną i gorącą, świętą i grzesznicę. Bo każda z nas jest tak samo wartościowa i pożądana.

7. Koniec ze światem zbudowanym na hierarchii. Wprowadzamy świat egalitarny i otwarty na różnorodność: tworzenia, myślenia, wyglądu... Niech żyje różnorodność!

8. Zbudujemy historię na nowo. Historię w której kobiety, ich życie i twórczość będą odgrywały tak samo ważną rolę jak mężczyźni. Zbudujemy nowe wartości, nowe prawo, nowe słowa, nowe zawody, nowe funkcje społeczne. Użyjemy wyjątkowych darów kobiety, tak powszechnie, jak używamy uzdolnień mężczyzny.

9. Wkrótce zalejemy wszystkie galerie, muzea, aukcje naszymi pracami, pracami KOBIEC.

Bogów Sztuki było już wielu, teraz czas na Boginię!

10. Różowy kwadrat to dominujące uczucie i intuicja, białe pole to opiekuńczy rozum otaczający uczucie.

Tylko tak osiągniemy obopólną doskonałość i szczęście.

Feministyczna wersja *Czarnego kwadratu na białym tle* Kazimierza Malewicza. I równocześnie okazja do ogłoszenia *Manifestu Supremacji Kobiecości*.

Manifest Supremacji Kobiecości powstał analogicznie do *Manifestu Supremacji Kazimierza Malewicza*.

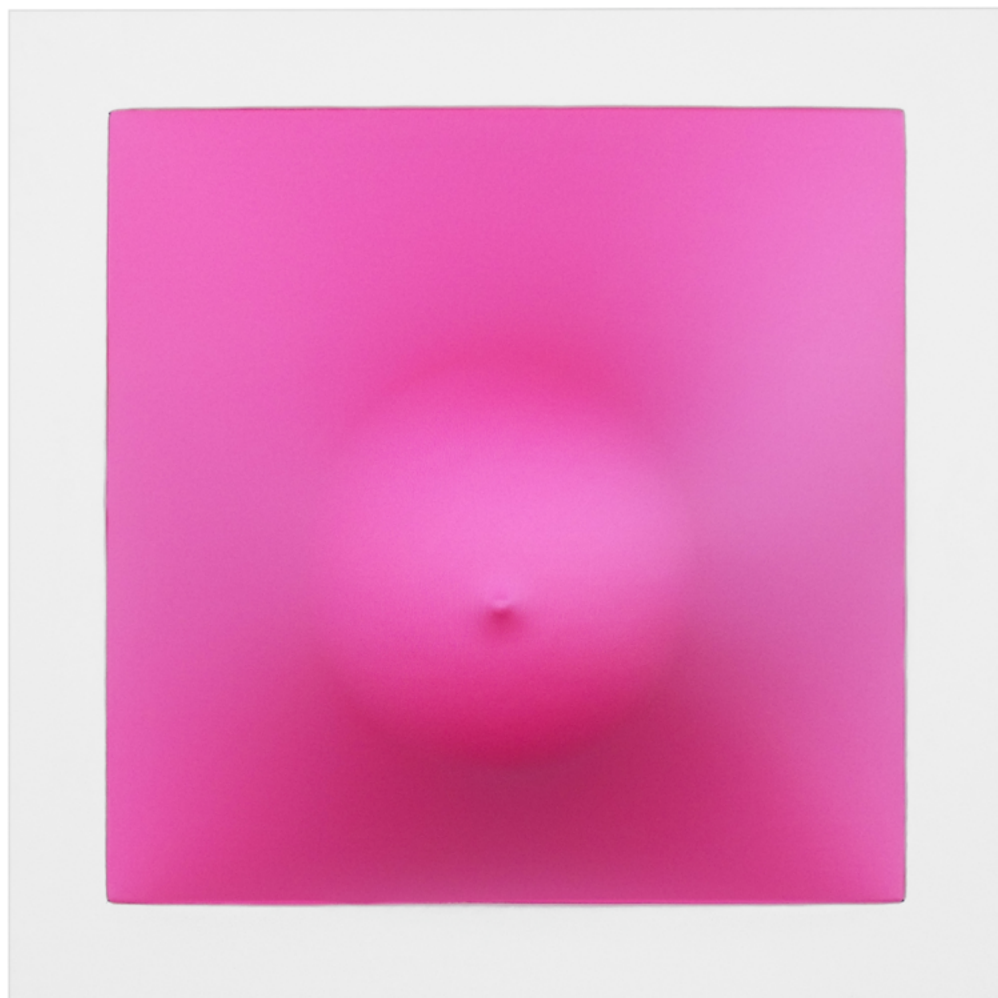


Różowy kwadrat na białym tle

80 cm / 80 cm

2014/2015

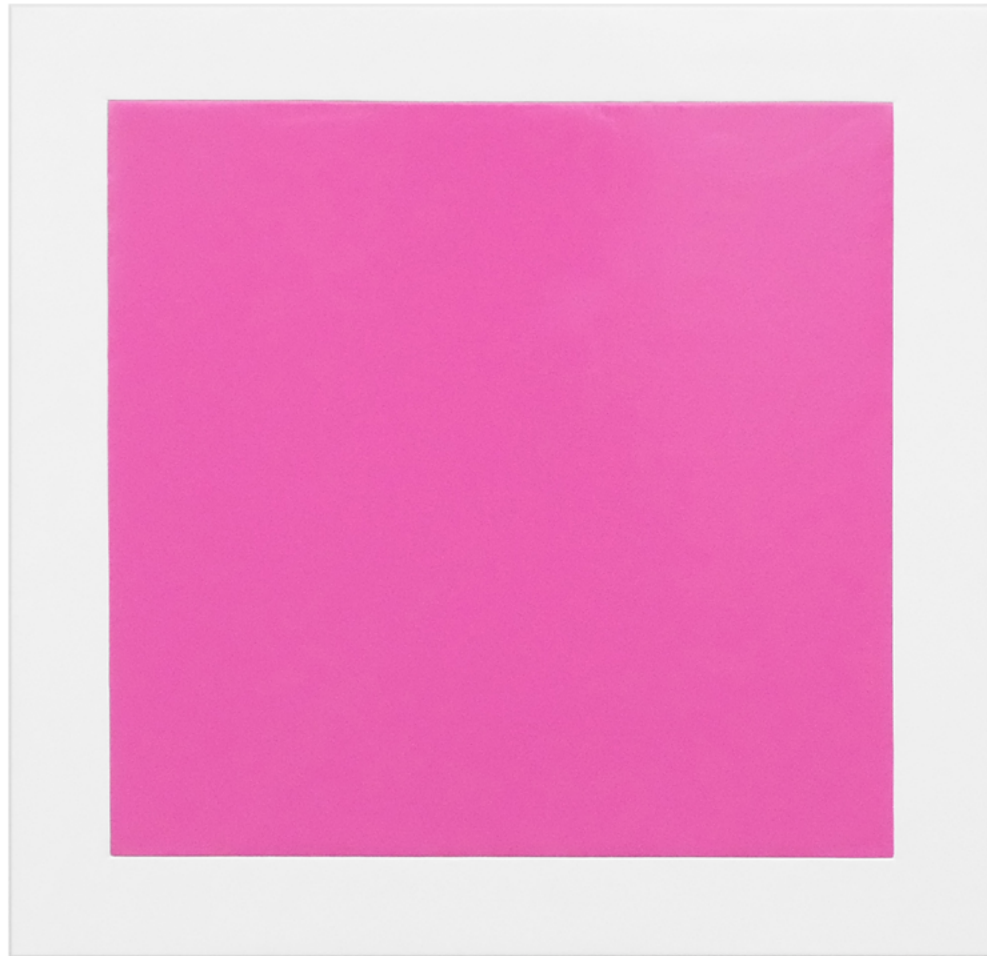
Iwona Demko



Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, które noszą w sobie dziecko
2014

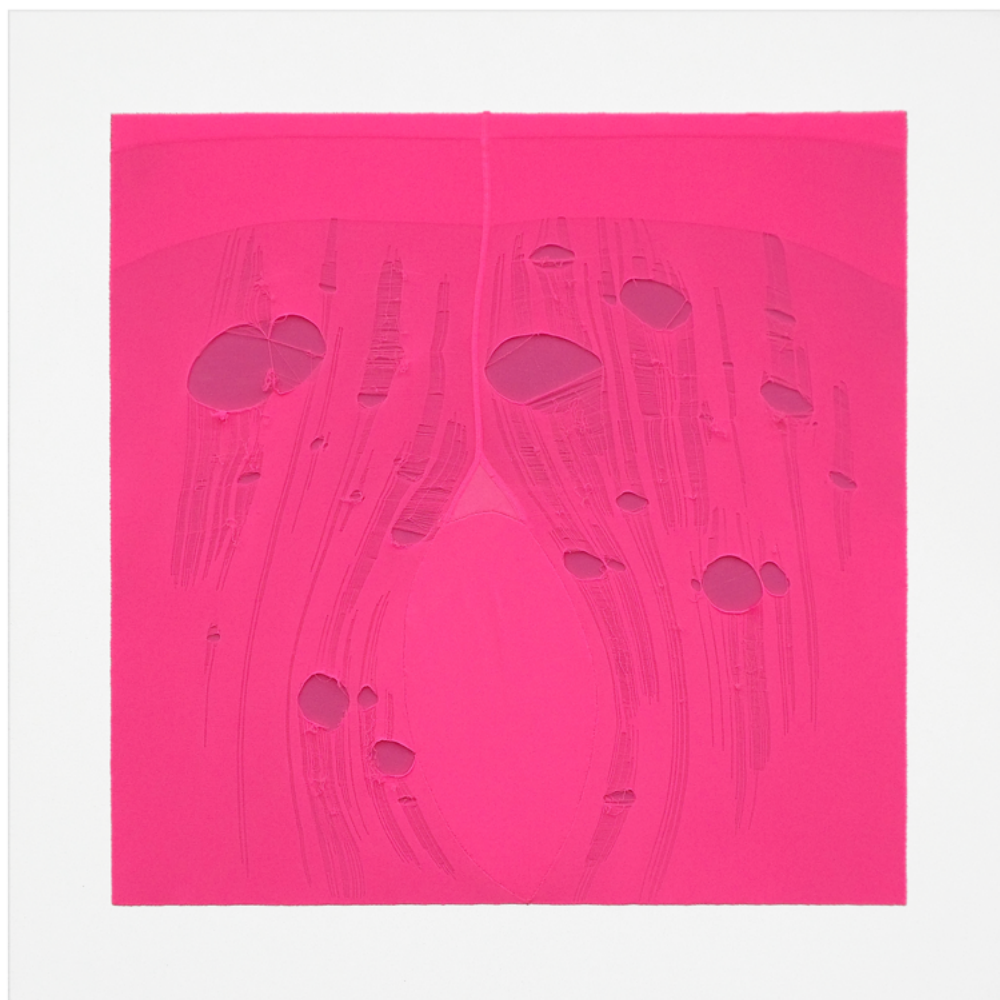
Iwona Demko

Uszyty z lateksu.



Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, które pracują przy drodze
2014

Iwona Demko



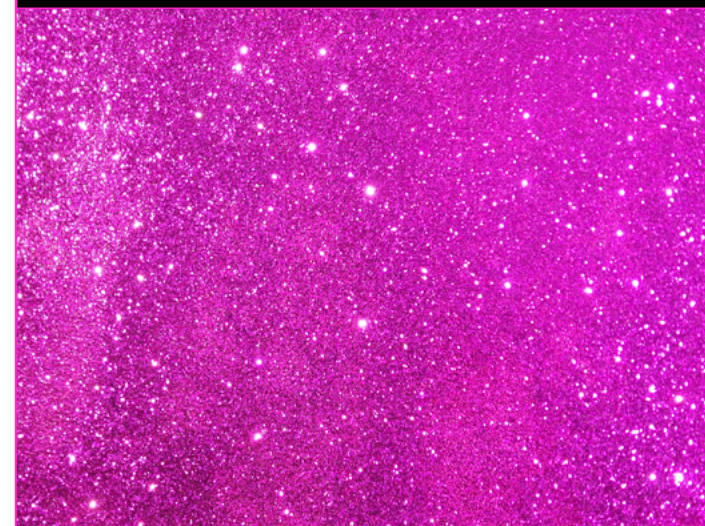
*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, którym drą się rajstopy
2014*

Iwona Demko



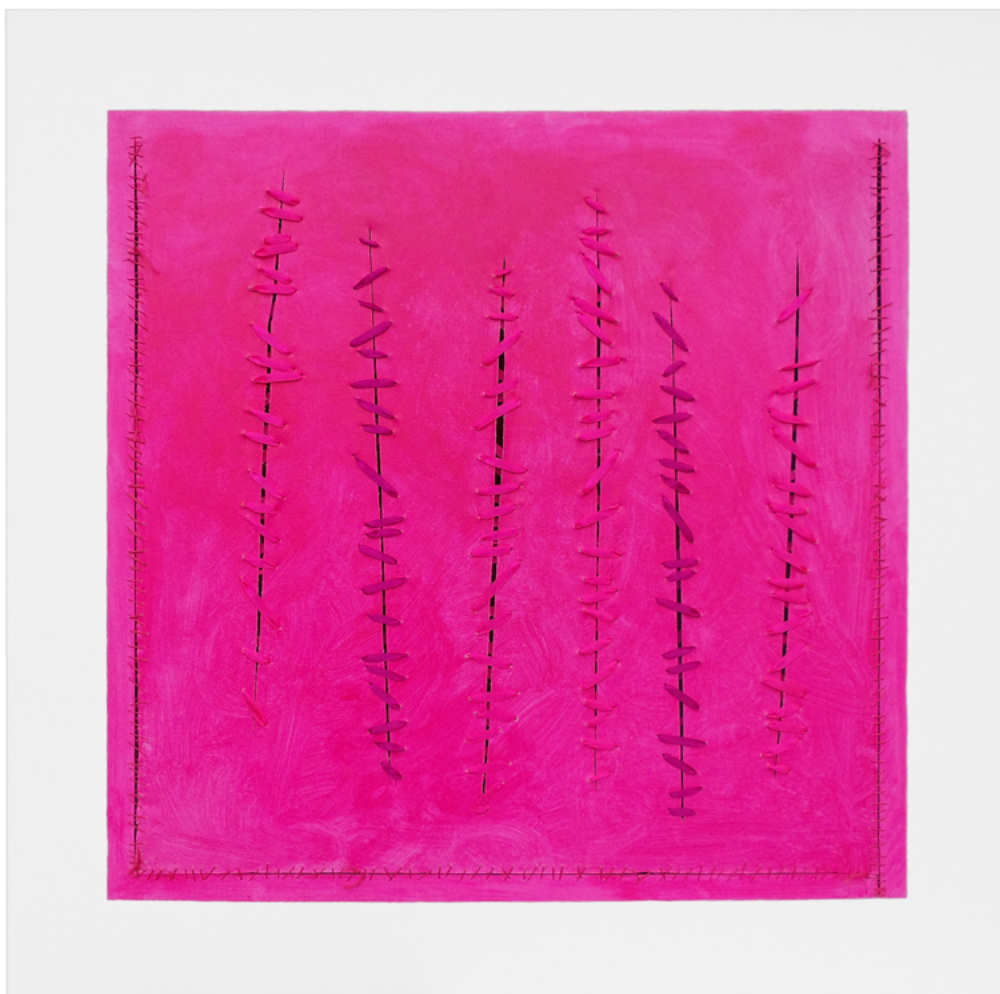
*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, którym wiecznie zimno
2014*

Iwona Demko

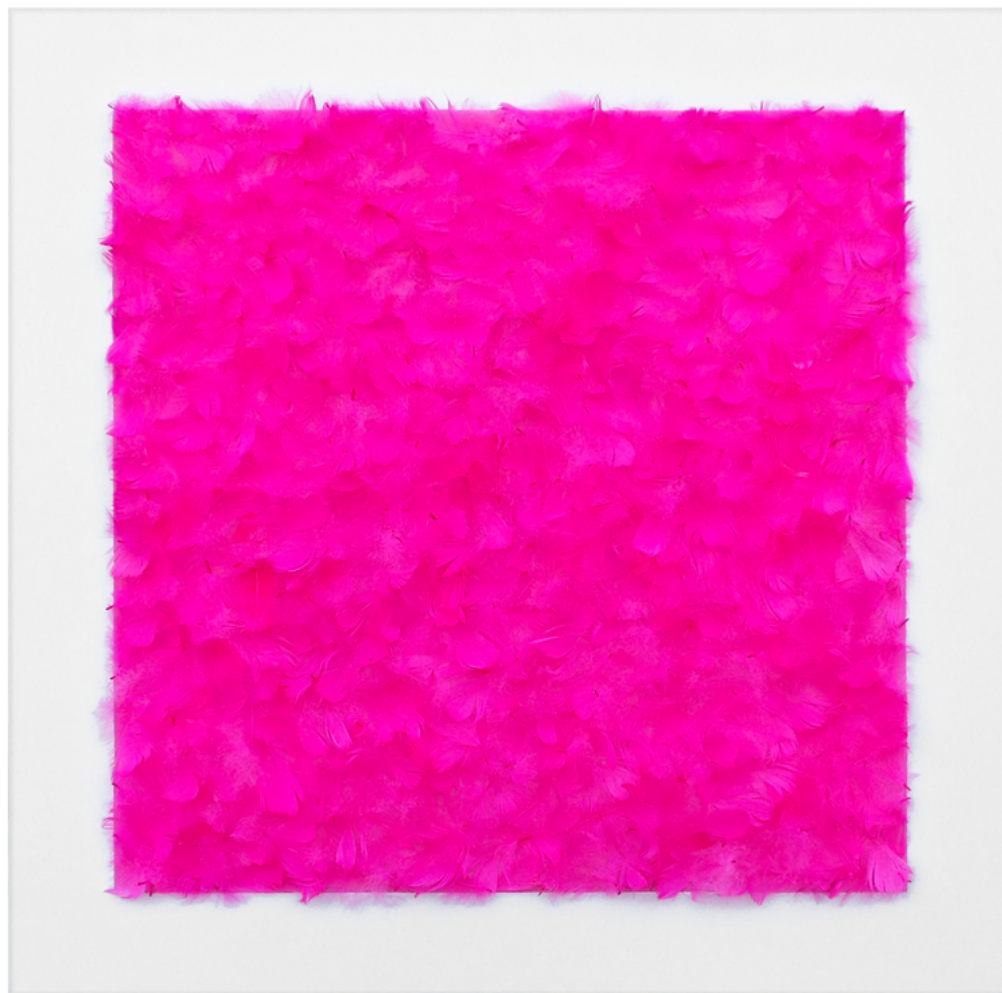


*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, które nie lubią być niezauważane
2014*

Iwona Demko



*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, które mimo wielu ran na sercu
wierzą w nową miłość*



Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet wrażliwych, które łatwo poruszyć
2014/2015

Iwona Demko



Pink Square on a White Ground

Kobieta „dotyka się” nieustannie, co więcej — nikt nie może jej tego zabronić, jej płęć bowiem składa się z dwóch całujących się bez przerwy warg. Dlatego w sobie jest zawsze już dwiema — nierozłącznymi wszak i niepodzielnymi na pojedyncze — które się wzajemnie pobudzają.

Luce Irigaray Ta płęć (jedną) płęcią niebędąca



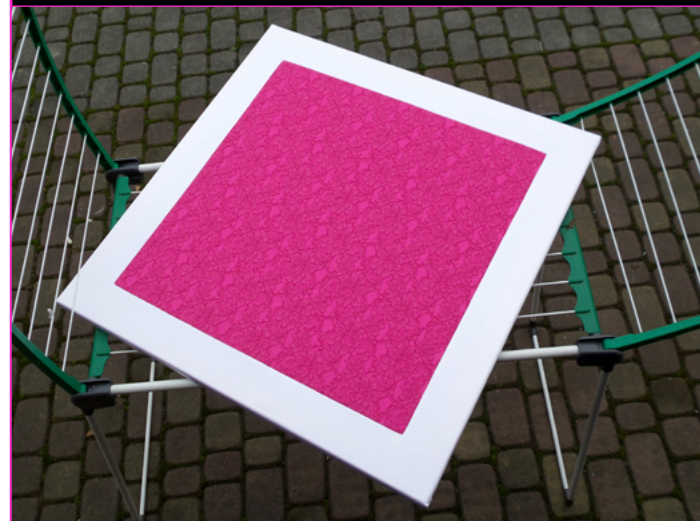
*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, które kochają swoją płęć
2014*

Iwona Demko



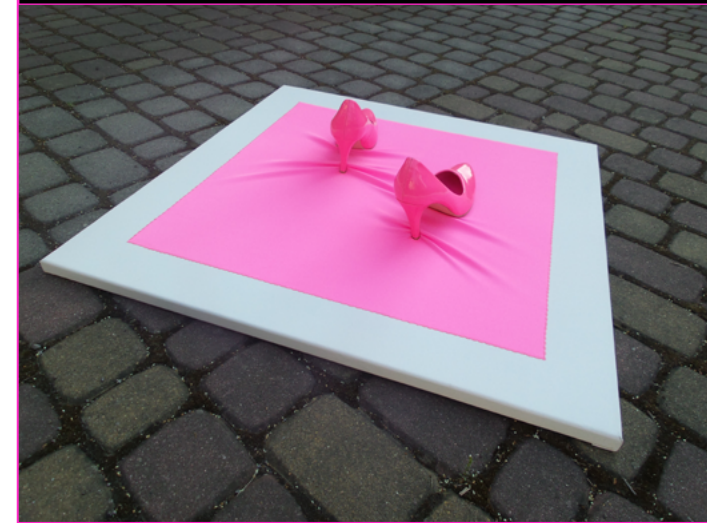
Pink Square on a White Ground

Dla kobiet zmiennych, które czasami przemykają przez nasze życie niezauważone, a innym razem zwracają na siebie uwagę. Wszystko zależy od tego kto i jak na nie patrzy...
Ps. Obróć obraz o 90 stopni i zobacz jak się zmienia.



Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet zmiennych
2014

Pink Square on a White Ground



*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, których obcas zawsze o coś zahaczy
2015*

Iwona Demko



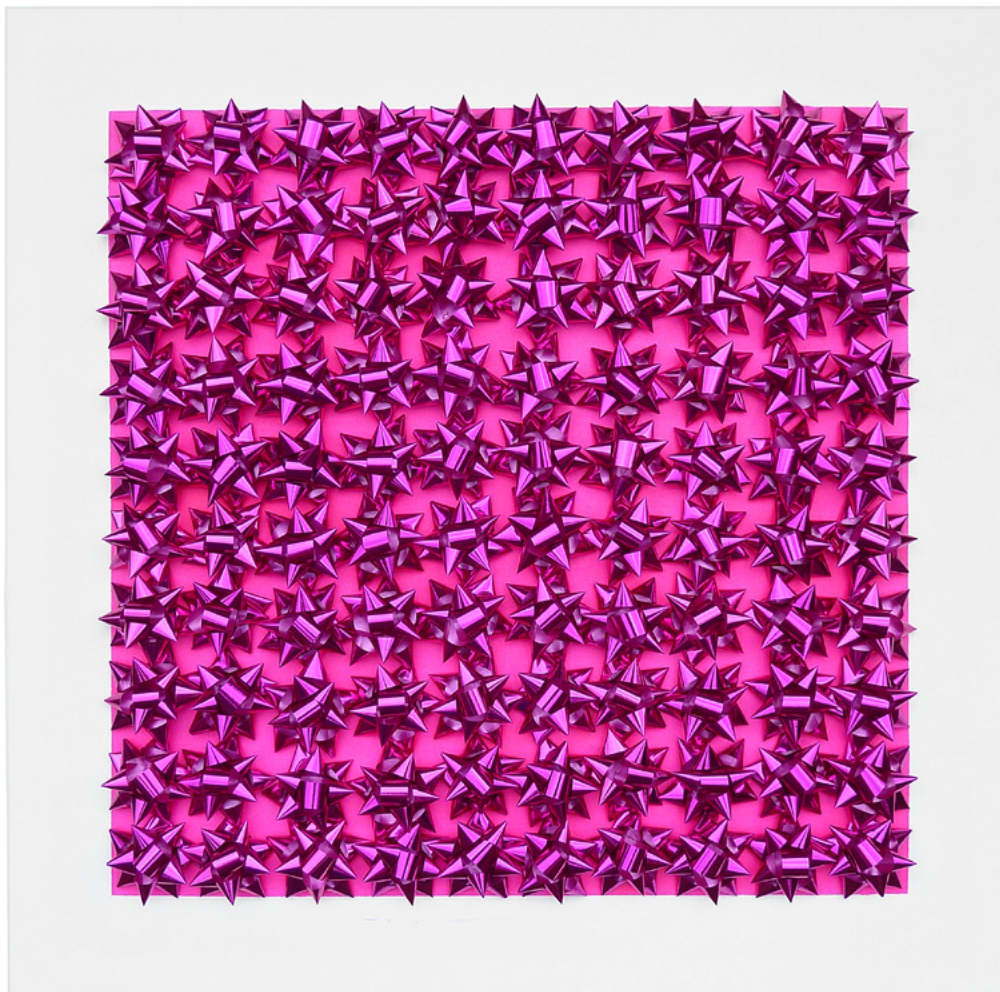
Podstawę naszego istnienia stanowi codzienność. A że fakt istnienia przeżywamy jako niezwykle ważny, więc ogarnia nas zdumienie, ilekroć uświadamiamy sobie, że upływa ono na drobiazgach. Codzienność stanowiąca tło egzystencjalne zdarzeń niezwykle, których oczekujemy - często nadaremnie - może więc decydować o wszystkim. Ma wymiar drobny. Częstotliwość duża. Jest niezauważalna.

Jolanta Brach-Czaina, *Szczeliny istnienia* 1999



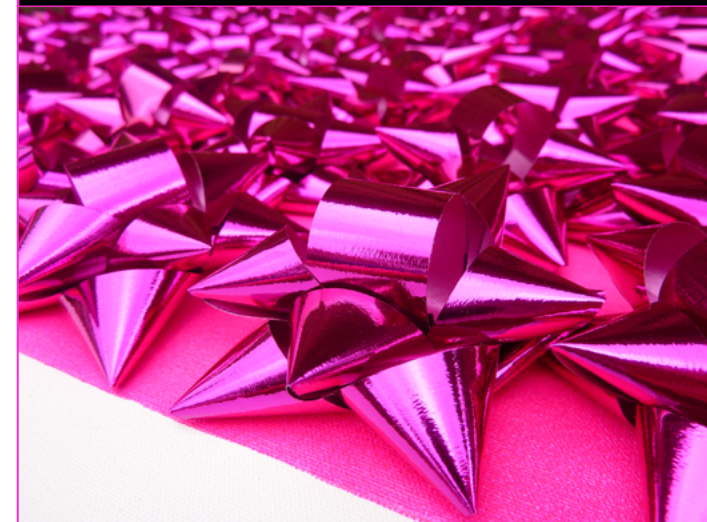
*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, które nieustannie się krzątają*
2015

Iwona Demko



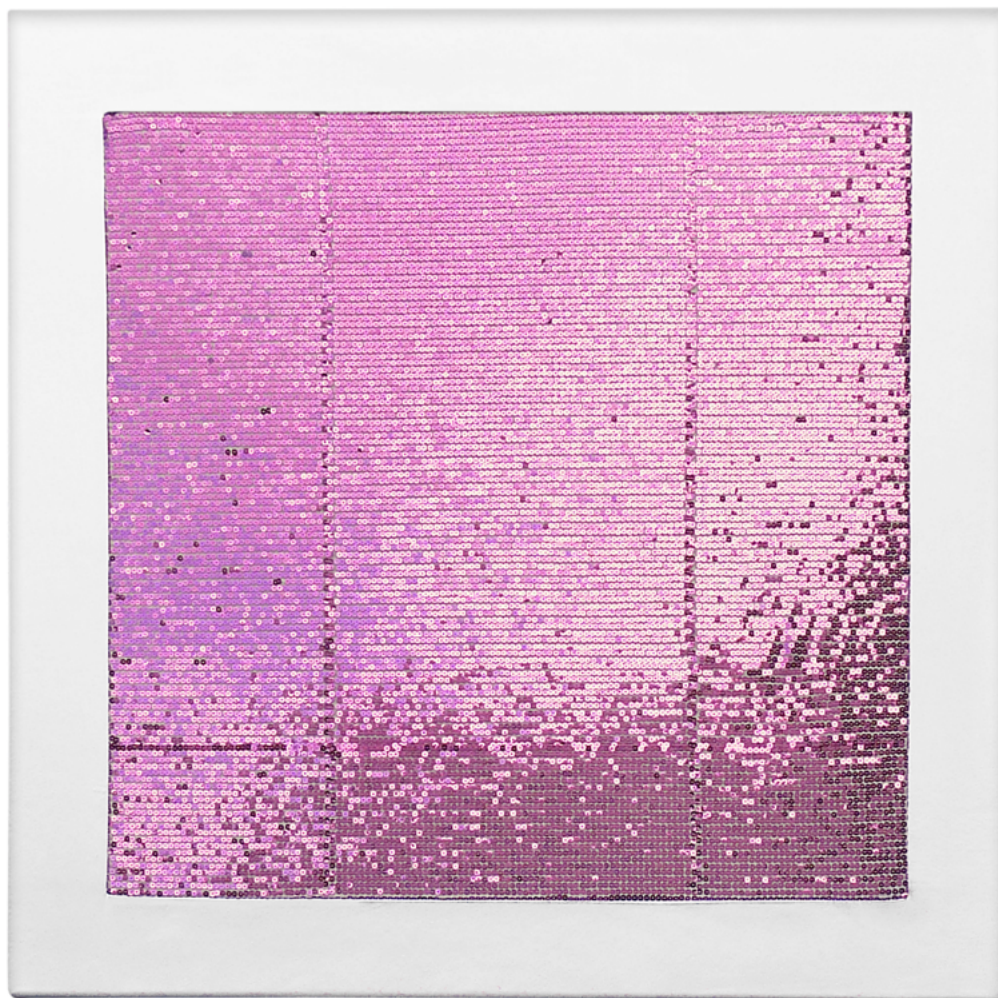
Kobieta bowiem, zgodnie z tradycją, stanowi wartość użytkową dla mężczyzn, wartość wymienną pomiędzy nimi. Wobec tego jest „towarem” (...) Jakim sposobem ów towar może nawiązać z innymi towarami stosunki inne aniżeli agresywna zazdrość o pozycję zajmowaną na rynku? Jakim sposobem owa materia może rozkoszować się sama sobą, nie wywołując u konsumenta lęku przed utratą jego gleby żywicieli? (...) W naszym porządku społecznym kobiety są „wytworzane”, „używane” i wymieniane przez mężczyzn. Przysługuje im status „towarów” (...) Towar – kobieta – podzielona jest na dwa nieprzystawalne do siebie ciała: jej ciało „naturalne” i ciało wartościowane społecznie, ciało wymienne (mimetyczny w szczególności) męski wykładnik wartości.

Luce Irigaray Ta płęć (jedną) płcią niebędącą



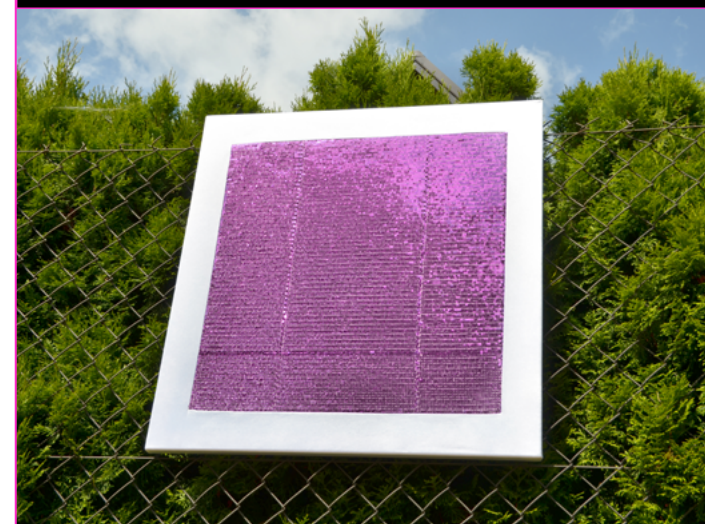
*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet, traktowanych jak towar
2015*

Iwona Demko



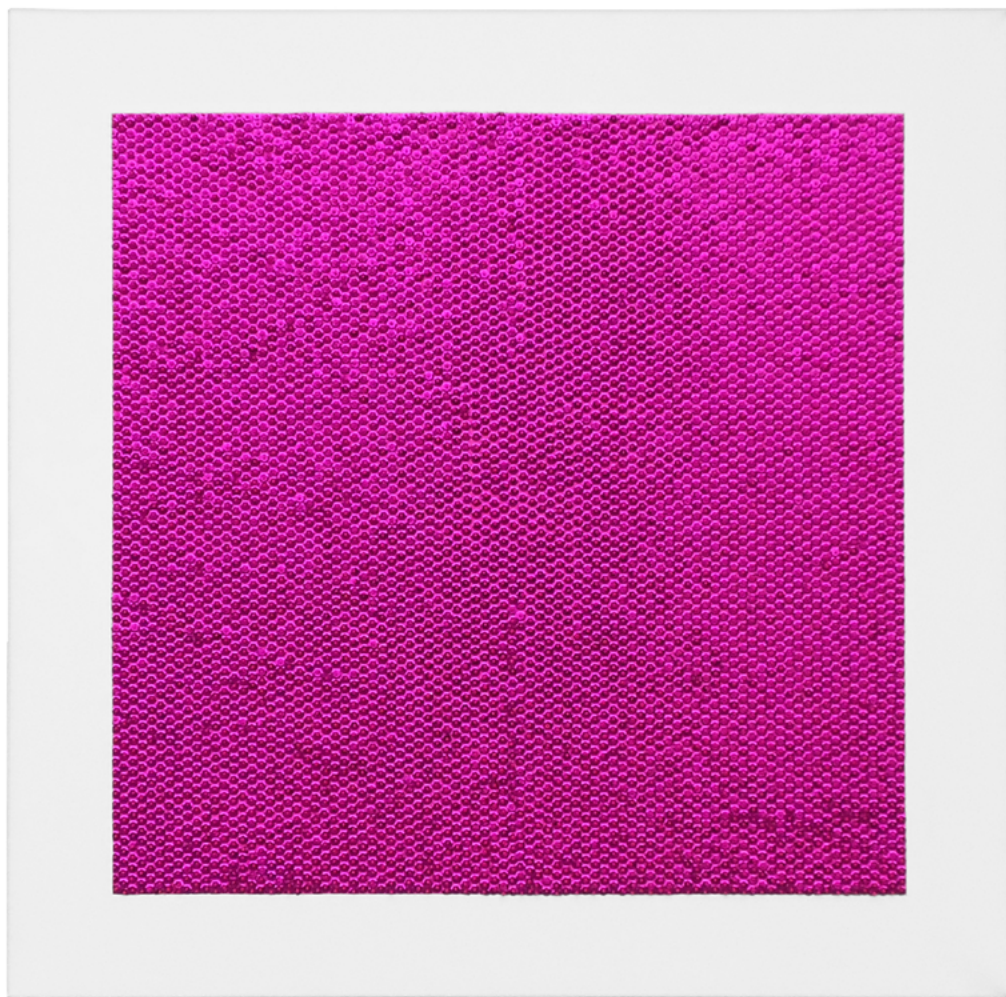
Pink Square on a White Ground

Z gotowego materiału cekinowego.



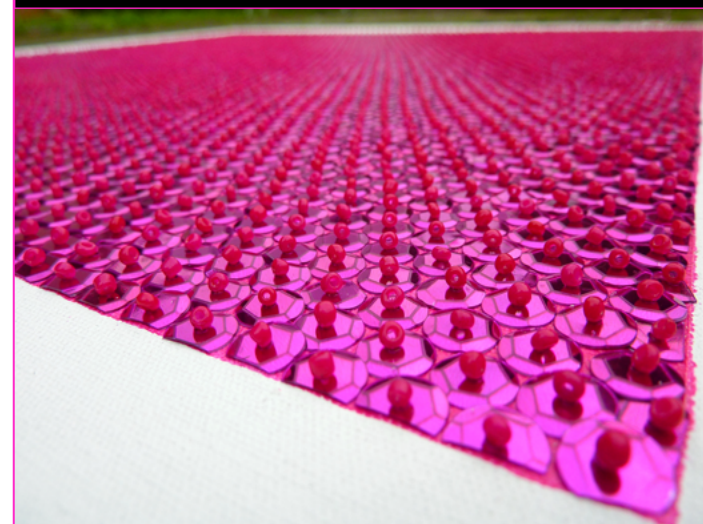
*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet niecierpliwych, które szybko
muszą mieć to czego pragną*

Iwona Demko



Pink Square on a White Ground

Cekiny ręcznie przyszywane. Jeden rząd ok. 45 min



*Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet cierpliwych, które wytrwale dążą do celu
2014*

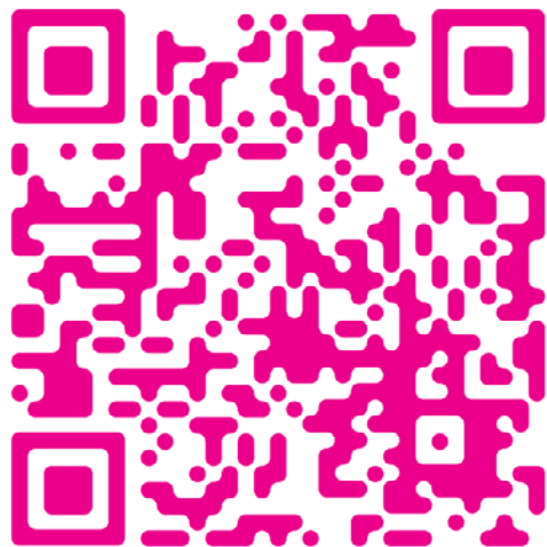
Iwona Demko



Wernisaż wystawy *Różowy kwadrat na białym tle*
Wrocław, 2015.



Różowy kwadrat na białym tle
Dla kobiet walecznych
2014



www.iwonademko.art.pl

facebook

Artystka wizualna, rzeźbiarka, feministka. Studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała w roku 2001. Od 2008 roku pracuje jako asystentka w Pracowni Rzeźby IV na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. W 2012 roku uzyskała tytuł doktorski sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne” na podstawie rozprawy doktorskiej pt. *Waginatyzm* oraz pracy rzeźbiarskiej pt. *Kaplica Waginy*. Do tej pory wzięła udział w blisko 60-ciu wystawach zbiorowych i 14-nastu indywidualnych. Głównym obszarem jej zainteresowań jest kobieta oraz jej rola w patriarchalnym świecie.



Iwona Demko

idemko@interia.pl
tel. 504 93 11 36